# 行在地上

经文：马太06:01-06:34

你们要小心，

这句话的上文是：所以你们要完全，像你们的天父完全一样。在这个语境下，耶稣紧接提醒门徒要小心，也就是说，这时门徒面临另外一种类型的危险，或者说是另外一种试探。这是天父的儿子要面对的试探，或者说，这样的试探是针对天父儿子的。这试探（危险）是什么呢？

不可将善事行在人的面前，故意叫人看见；若是这样，就不能得你们天父的赏赐了。

耶稣用禁令示的表达，将这试探呈现在门徒眼前——将善事行在人前，希望人能看见。耶稣的态度很明确，但是他为什么有这样的态度呢？在5:16节中，耶稣刚说过：你们的光也当这样照在人前，叫他们看见你们的好行为…，这句话的意思，不是说要讲善事行在人前，希望人能看见吗？那么，两种态度怎么调和呢？从结构上看，这句经文是6:2-6:18的总纲。，或许，接下来耶稣会给我们答案。

【赏赐】是这段讲论中的主题。这赏赐是什么呢？是救恩吗？

### 论施舍

前面5章，耶稣讨论了两组诫命。看起来是，调整当时会堂教导中的律法观。这里开始讨论的是也是两组传统（暂时用这个词），也是调整当时会堂教导中的传统观。传统会把这些经文分为三段，或许分为两组也是不错的选择。6:2到6:15作为一组；6:16到6:34作为一组。

所以，你们施舍的时候，不可在你们面前吹号，像那假冒为善的人在会堂里和街道上所行的，故意要得人的荣耀。

【假冒为善】这个词在中文背景中会被联想成伪君子、假道学的意思。在原文中，是演员的意思。那么，耶稣用这个词教导门徒，他想使用演员这个词中的哪些意涵呢？

联系这个词的下文，耶稣给我们描绘了一幅图画：一个演员在会堂和街道上演出，手里拿着一个有剧本的（上文的吹号），他努力照着剧本规定的举手投足。

观察这样的场景，再来思想耶稣的教导。耶稣说的是不要拿剧本？还是不要在会堂和街道上？还是不要演？还是说你们不是演员？如果是前三个理解的方向，那么耶稣的讨论是在行为层面；如果是最后一个理解方向，那么耶稣的讨论是在身份层面。联系这节经文的上文（5章45-48节），或许，身份的讨论更加适合上下的语义的连贯。所以，耶稣的意思可能是：

你们施舍的时候，不是演员……。

你们施舍的时候，不是演员，像在演一个施舍的角色……。

你们施舍的时候，不是演员，像在按照上帝的要求，出演一个施舍的角色…。

演员势必是让自己努力去的实现对自己这个角色的设定。最终让自己完美的呈现出剧本的要求。演员可以全情投入，举手投足都到达要求，但是，再精致、再努力的演员，都没有原型那么真实。而门徒的身份就是那原型，他们本来就是施舍的人，被上帝托付施舍的工。他们的举手投足就是在行施舍的事。

（题外话：演员是在演戏，作为新手的门徒，是否需要模仿，是否需要练习呢？那么，门徒的练习和演员的演戏有什么区别呢？）

【故意要得】这个词的原文是以至于的意思，指向事情的结果。从上文来看，不太确定是否带有主观意愿的意思。或许，耶稣用这个词的意图是告诉门徒，如果你们当自己是演员，会发展到一个怎么样的境况。

【得人的荣耀】这是一个被动语气的表达——被人荣耀。“哇，你做的真好，动作如此标准，操作如此规范，真是个义人”。很熟悉的称赞，但是指向的都是行为。这是人能给出的荣耀，是会过去的。这么看，耶稣说的这句话，是对门徒很严厉的提醒。

我实在告诉你们，他们已经得了他们的赏赐。

演员得演员的工价。耶稣重点强调了这句话。或许在提醒门徒，扮演门徒的门徒，得到的是扮演的工价；失去的是门徒的工价。

你施舍的时候，不要叫左手知道右手所行的，要叫施舍的事行在暗中。

这是一个比喻吗？如果是比喻，就要按照比喻的方式理解。从耶稣讲话的结构上看，这句经文和“像那假冒为善的人在会堂里和街道上所行…”平行。或许，耶稣用对比的方式指出施舍的样式。演员的施舍和耶稣的施舍，可能区别在于对施舍这件事的认识。

演员认为施舍是一项工作，作为演员必须要做的工作。这项工作有标准，有规范；耶稣认为的施舍是一种本能，作为天父儿子自然会流露出来的反应。这样的行动没有标准，没有规范。

你父在暗中观察，必然报答你。

【在暗中】这个词和上句的暗中呼应，好像一对。好像告诉门徒，天父也在暗中，天父和门徒好像在同一个地方。

### 论祷告

你们祷告的时候，不可像假冒为善的人，爱站在会堂和十字路口上祷告，故意叫人看见。

【祷告】这个词的原文编号4336。有几个同义词1162，1783，4335，可以帮助我们多一些了解这里的祷告含义。01162 是祈求性的, 04335 是宗教用词, 单用于祷告呼求神, 而 01162 亦能用于向人的求援；01783 表达来到神前倾心吐意, 01162 比较使用于表达个人的需求；04335 含有全然献上的意味, 01783 指祷告者的心被神所感而更新改变, 具有孩童般信心。在提前2:1中，同时使用到了这三个词。

看来这里的祷告不是呼求神，好像要像神求援，否则就会使用1162（祈求）这个词。也不是表达祷告者个人的倾心涂吐意。那么，这里的祷告可能是4335所表达的**全然献上**的意味。这样看来，这里祷告的时候，或许指的是一种礼仪，或者说是仪式型的祷告。例如以下几处经文：

次日早晨，天未亮的时候，耶稣起来，到旷野地方去，在那里祷告。（可1:35）

第二天，他们行路将近那城。彼得约在午正，上房顶去祷告，(徒 10:9)

哥尼流说：「前四天，这个时候，我在家中守着申初的祷告，(徒 10:30)

从这几处经文中的祷告是一个固定的时间，而且是在一个群体中大家都会遵守的固定时间。那么，这样的祷告，应该是一种礼仪或者仪式的祷告。当然，不是说4336这个词就是指仪式的祷告。从这个词在其他经文中的使用来看，还有随时的祷告。只是，通过上下文判断，这里的祷告是固定时间的祷告。

这么看来，前面提到的“你们施舍的时候”，也是一种传统中的礼仪或者仪式。

【假冒为善】这个词再一次出现。这次和祷告连在了一起。通过对祷告这个词的分析，我们知道耶稣讲的祷告的时候，是指在固定的时候，全然献上的礼仪。当演员在这样的礼仪中，他关注的是什么呢？而上帝设立这样的礼仪，他期望的是什么呢？

我实在告诉你们，他们已经得了他们的赏赐。

【赏赐】这个词是工价的意思。我们要讨论两个问题：一、这个赏赐（工价）是谁给的？二、这个赏赐（工价）是为什么给？

你们祷告的时候，要进你的内屋，关上门，祷告你在暗中的父。你父在暗中观察，必然报答你。

你们饶恕人的过犯，你们的天父也必饶恕你们的过犯；你们不饶恕人的过犯，你们的天父也必不饶恕你们的过犯。

耶稣的这段讲论，好像是在解释13节·提到的试探和凶恶。在那里，耶稣提到了这两个概念，但是没有解释那指的是什么。在这里，耶稣好像在说不饶恕是我们要面对的试探。

另外，这句经文也在呼应6章5节。你们祷告的时候，是为什么祷告呢？这时候的祷告很像旧约中的献祭，全然来在神的面前，摆上祭物，神悦纳这祭物，然后赦免人的罪。饶恕你的过犯，就像是神喜悦的祭物。

### 施舍和祷告的联系

耶稣先讲施舍，再讲祷告。当观察这几段经文的发展，就会发现有越来越高的趋势。而最高点，是出现在主祷文的部分，最后结束在你们要饶恕人。那么，耶稣为什么要用这样的次序讲呢？或者，我们换一个问题，耶稣用这样的次序呈现出施舍和祷告之间的一种怎么样的关系？

(这个问题好，耶稣是启示的主，他会解答我们的问题，更会开启我们的眼界。原来，问题也有自我为中心的问题，和以神为中心的问题。)

### 论禁食

你们禁食的时候，不可像假冒为善的人，脸上带着愁容；

【你们禁食的时候】这是什么时候呢？前面讨论过，施舍和祷告很可能是一种群体的仪式。那么，禁食也是传统的群体性的礼仪吗？或许也是，但是，禁食和前面的施舍、祷告好像有区别的。前面的施舍、祷告偏重在人与人之间；而禁食看起来是人与神之间。

【脸上带着愁容】原文使用的是一个词4659。表示忧伤，郁闷，阴暗。那么，这句话就可以读作：你们禁食的时候，不可像演员忧伤。

因为他们846把脸弄得很难看，故意叫人看出他们是禁食。我实在告诉我们：他们已经得了他们846的赏赐。

【因为】这个词是解释原因。也就是说，后面的句子是耶稣阐述，为什么禁食的时候，不可像演员忧伤的原因。这个句子，由三部分组成：一、描述一个场景；二、动机或者结果；三，结果。可能第二部分是动机还是结果，需要进一步讨论。但是，第三部分很明显是结果。所以，不可像演员忧伤的原因是他们得到是他们的赏赐。

演员拿演戏的工价，演员只能拿演戏的工价。或许，这是耶稣要告诉门徒的。

【故意叫】这个子句可能是指出脸弄得难看的动机（目的），或者说，脸弄得难看的结果。关键在<3704>这个词怎么理解。在这里被翻译为故意叫，好像是突出目的性。那么，显明自己在禁食中的目的又是什么呢？或许，还是得天父得赏赐。就像路加福音18章说，一个法利赛人站着，自言自语地祷告说：『　神啊，我感谢你，我不像别人勒索、不义、奸淫，也不像这个税吏。我一个礼拜禁食两次，凡我所得的都捐上十分之一。』

你4771禁食的时候，要梳4771头洗4771脸，不叫人看出你禁食来，只叫你4771暗中的父看见，你4771父在暗中观察，必然报答你4771。

【你】这个词在这句话中出现特别多。或许，耶稣用这样的表达，是想让门徒把禁食的重点放在自己上，而不是禁食的规范上。

【梳头洗脸】按照原文，这个短句可以表达为：膏油你的头并且清洗你的脸。通过这样的表达，让这个两个准备动作显得特别。应该不是平常的梳头洗脸。另外，在这个表达中，好像特意加入了两次【你】这个字。这样，你的头和你的脸，和你好像有了一些区别。“你的头和你的脸”好像不在是单单属于你的了。这时，膏油和清洗两个动作，就像是人在准备一件礼物。那么，准备的时候，心中会有“送礼”的目标吧。也就是，把“你的头和你的脸”摆在谁的面前。

【暗中】这里的暗中和前面施舍、祷告的暗中不是同一个词。由此推断，论禁食是一个新的段落开始。

### 论财宝

不要为自己3积攒财宝1在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷；只要积攒财宝1在天上，天上没有虫子咬，不能锈坏，也没有贼挖窟窿来偷。

【财宝】在这段中，耶稣提出了财宝的概念。这是一个新的概念吗？耶稣在提及财宝这个词的时候，他是用财宝的字义还是喻意呢？这将决定我们用怎么样角度来理解耶稣讲的这段话。甚至，还会影响到上段和下段经文的理解。然而，这个决定并不容易。

在上下文中，和财宝相关的字词大致有这些：赏赐（工价）、报答（支付）、积攒、偷、玛门、吃、喝、穿、积蓄，需用的。这些字词基本上都有字义和喻意的用法。

还有一种思考的进路：这句经文中有两处提及财宝，所以两处的财宝分别指向不同的意涵。也就是说第一处的财宝是字义；第二处的财宝是喻意。然而，耶稣接着说：“你的财宝在哪里，你的心也在那里”。看起来，把这两处的财宝又合在一起了。也就是说，很可能耶稣说的财宝是同一个指向。

再来看这句经文的结构，用分号分隔为两个部分，几乎完全一样。在这样的结构中，**在地上**和**在天上**，这组词好像就特别的突出。联系下文耶稣说：“你的财宝在哪里，你的心也在那里”。看来起来，这处经文讨论的重点是财宝的位置。再准确的说是财宝存放的位置。那么，耶稣很可能是讲同一个对象的两种不同存放方式。也就是说，耶稣讲的财宝可以存在地上，也可以存在天上。那么，耶稣讲的财宝就不是金银财宝、房产货币这些字义的概念。

所以，耶稣在这句经文里很可能是使用财宝这个词的喻意。那么，耶稣的这句经文很可能使用比喻的方法在教导门徒。也就是说，我们要从比喻的角度来理解耶稣的教导。那么，接下来的问题是，耶稣用财宝比喻什么呢？

【积攒财宝】或许，我们应该先修正我们的问题为：耶稣用积攒财宝在比喻什么？因为，这样会提供我们比较多的上下文支持，让这个喻像更加丰富，让我们的思想有一些方向。

既然说到上下文，我们不禁会想，耶稣为什么在这个位置开始讲积攒财宝呢？我们发现上文在谈禁食的时候，耶稣说到，“他们已经得了他们得赏赐”。这会不会是耶稣讨论积攒财宝的原因呢？用这样的角度来读耶稣禁食的讲论时，发现禁食的讲论分为两个部分。第一部分说的是，一些人禁食的时候，用他们的理解的方式，得了他们得赏赐。这像不像这群人在自己积攒财宝？第二部分说得是，耶稣建议门徒用一种禁食的方式，这样天父会观察并报答。这像不像门徒积攒财宝在天上？

【自己】这个词在这句经文中也出现了两次。只是中文没有把第二次翻译出来。在原文中，第二个自己出现的位置也非常有意思，是在财宝的前面，而不是积攒的前面。并列在一起看：自己积攒财宝在地上，积攒自己财宝在天上。好像有一种主动权的转移。

因为1你的2财宝在哪里，你的2心也在那里。

【因为】表示后面的内容是一个解释。用来解释前面教导的原因。前面的教导相对外显，而接下来的原因相对内在。但是，这内在的原因驱动了外显的教导。

这么看来，耶稣教导不要…只要….的原因是关于门徒的心。我们进一步可以看到，耶稣非常在意门徒的心。

【你的…你的…】这两处的你的，首先把财宝和心关联起来了。然后，好像强调无论是财宝还是心，都是你的。这意味着自己对财宝和心有一种主权。

眼睛是身上的灯。你的眼睛若了亮，全身就光明；你的眼睛若昏花，全身就黑暗。

通过上节经文，耶稣把积攒财宝的话题引向内心。这节经文引入了眼睛和全身两个的喻像。这两个新的喻像和财宝以及心的喻像是什么关系呢？从眼睛是灯的比喻来看，或许，眼睛是心这个喻像的进展，眼睛又影响全身。那么，这四个喻像呈现一种阶梯递进的关系：财宝->心->眼睛->全身。

【了亮】原意是专一、无伪、真挚。这个词表达的重点好像是在专一，没有二心，从而引申为纯洁、健康、然后又了亮的意思，好像光明一样。

【昏花】原意是坏的、恶毒、邪恶、痛苦、不健康。是主祷文中，救我们脱离凶恶…，凶恶这个词。这个词到底在形容一种怎么样的状态呢？或许，了亮这个词可以给我们提供一些思考的方向。从经文的结构上看，昏花和了亮是一对词，分别形容了两种相对的状态。如果了亮形容专一、专心得状态，那么，昏花可能形容二心、混杂（混乱）的状态。好像眼睛东看看，西看看，就是不定睛在一个地方。

积攒财宝在地上，好像要把财宝和地上混杂在了一起。或许，就是昏花这个词要形容的状态。

你里头的光若是黑暗了，那黑暗是何等大呢！

光怎么会黑暗呢？很多人都会有这样的疑问。同时，疑问带来思考：我里头的光怎么是黑暗的呢？或许，耶稣用这样的方式讲论，就是要引发门徒的反思。特别是在传统的惯性中前进的人们，这样的反思可以帮助人们观察自我、观察传统，从而知道转向的方向。

光也会黑暗的。在这节经文中，耶稣描绘了一幅画面，原本照亮全身的光却成了黑暗。或者说，光发出了黑暗。

这句经文也是禁食…积攒财宝…的结语。从耶稣的这段讲论中，我们可以看到，心、眼、身体，这三个主体。耶稣用比喻的方法，讲了这三个部分的关系。看起来，眼睛是处于居中调度联络的位置。而且，好像人对眼睛有完全自主的支配。或许，这就是一些牧长提到的“灵，魂，体”的思考模型。这么看来，眼睛有点像是“自由意志”。好像神把这部分完全的交在人的手中了。

后面提到不要为生命忧虑….不要为身体忧虑…。那里提到了心和身体，或许忧虑就是眼睛==思虑。耶稣又说生命胜于饮食，身体胜于衣服。这么看来，心和身体都是在神的手中的。

一个人不能事奉两个主

你们不能又事奉神又事奉玛门

这句经文和后面的不要把圣物给狗，把珍珠给猪，很相识。

### 论忧虑

耶稣的门徒们在思虑什么呢？（我演得好不好）

他们为什么有这些思虑呢？

耶稣讨论的思虑是临时的还是长期的？

生命和身体的次序是什么？

所以我告诉你们：不要为生命忧虑吃什么，喝什么，为身体忧虑穿什么。

生命不胜于饮食吗？身体不胜于衣裳吗？

你们看天上的飞鸟，也不种，也不收，也不积蓄在仓里，你们的天父尚且养活它。

你们不比飞鸟贵重的多吗？

你们哪一个能用思虑使寿数多加一刻呢？

何必为衣裳忧虑呢？

你想：野地的百合花怎么长起来的；它不劳苦，也不纺线；然而我告诉你们

等会讨论：

**应用的对象，结构，演员，这些东西都要加给你们，**

**我们需要每天近亲？**

### 总结

这段讲论可以分为两个部分：第一部分，1-15节；第二部分，16-34节。或许6章1节可以单独成段。第一部分从群体角度，讲与天父的互动；第二部从个体的角度，讲与天父的互动。第一部分比较多的在行动；第二部分比较多在认知。（或许，认知就是信心？没有确认）

### 相关经文

利未记19:11-12

耶利米书 3:1-4

雅各书2:11