# 行在地上

经文：马太06:01-06:34

你们要小心，

这句话的上文是：所以你们要完全，像你们的天父完全一样。在这个语境下，耶稣紧接提醒门徒要小心，也就是说，这时门徒面临另外一种类型的危险，或者说是另外一种试探。这是天父的儿子要面对的试探，或者说，这样的试探是针对天父儿子的。这试探（危险）是什么呢？

不可将善事行在人的面前，故意叫人看见；若是这样，就不能得你们天父的赏赐了。

耶稣用禁令示的表达，将这试探呈现在门徒眼前——将善事行在人前，希望人能看见。耶稣的态度很明确，但是他为什么有这样的态度呢？在5:16节中，耶稣刚说过：你们的光也当这样照在人前，叫他们看见你们的好行为…，这句话的意思，不是说要讲善事行在人前，希望人能看见吗？那么，两种态度怎么调和呢？从结构上看，这句经文是6:2-6:18的总纲。，或许，接下来耶稣会给我们答案。

【赏赐】是这段讲论中的主题。这赏赐是什么呢？是救恩吗？

### 论施舍

前面5章，耶稣讨论了两组诫命。看起来是，调整当时会堂教导中的律法观。这里开始讨论的是也是两组传统（暂时用这个词），也是调整当时会堂教导中的传统观。传统会把这些经文分为三段，或许分为两组也是不错的选择。6:2到6:15作为一组；6:16到6:34作为一组。

所以，你们施舍的时候，不可在你们面前吹号，像那假冒为善的人在会堂里和街道上所行的，故意要得人的荣耀。

【假冒为善】这个词在中文背景中会被联想成伪君子、假道学的意思。在原文中，是演员的意思。那么，耶稣用这个词教导门徒，他想使用演员这个词中的哪些意涵呢？

联系这个词的下文，耶稣给我们描绘了一幅图画：一个演员在会堂和街道上演出，手里拿着一个有剧本的（上文的吹号），他努力照着剧本规定的举手投足。

观察这样的场景，再来思想耶稣的教导。耶稣说的是不要拿剧本？还是不要在会堂和街道上？还是不要演？还是说你们不是演员？如果是前三个理解的方向，那么耶稣的讨论是在行为层面；如果是最后一个理解方向，那么耶稣的讨论是在身份层面。联系这节经文的上文（5章45-48节），或许，身份的讨论更加适合上下的语义的连贯。所以，耶稣的意思可能是：

你们施舍的时候，不是演员……。

你们施舍的时候，不是演员，像在演一个施舍的角色……。

你们施舍的时候，不是演员，像在按照上帝的要求，出演一个施舍的角色…。

演员势必是让自己努力去的实现对自己这个角色的设定。最终让自己完美的呈现出剧本的要求。演员可以全情投入，举手投足都到达要求，但是，再精致、再努力的演员，都没有原型那么真实。而门徒的身份就是那原型，他们本来就是施舍的人，被上帝托付施舍的工。他们的举手投足就是在行施舍的事。

（题外话：演员是在演戏，作为新手的门徒，是否需要模仿，是否需要练习呢？那么，门徒的练习和演员的演戏有什么区别呢？）

【故意要得】这个词的原文是以至于的意思，指向事情的结果。从上文来看，不太确定是否带有主观意愿的意思。或许，耶稣用这个词的意图是告诉门徒，如果你们当自己是演员，会发展到一个怎么样的境况。

【得人的荣耀】这是一个被动语气的表达——被人荣耀。“哇，你做的真好，动作如此标准，操作如此规范，真是个义人”。很熟悉的称赞，但是指向的都是行为。这是人能给出的荣耀，是会过去的。这么看，耶稣说的这句话，是对门徒很严厉的提醒。

我实在告诉你们，他们已经得了他们的赏赐。

演员得演员的工价。耶稣重点强调了这句话。或许在提醒门徒，扮演门徒的门徒，得到的是扮演的工价；失去的是门徒的工价。

你施舍的时候，不要叫左手知道右手所行的，要叫施舍的事行在暗中。

这是一个比喻吗？如果是比喻，就要按照比喻的方式理解。从耶稣讲话的结构上看，这句经文和“像那假冒为善的人在会堂里和街道上所行…”平行。或许，耶稣用对比的方式指出施舍的样式。演员的施舍和耶稣的施舍，可能区别在于对施舍这件事的认识。

演员认为施舍是一项工作，作为演员必须要做的工作。这项工作有标准，有规范；耶稣认为的施舍是一种本能，作为天父儿子自然会流露出来的反应。这样的行动没有标准，没有规范。

你父在暗中观察，必然报答你。

【在暗中】这个词和上句的暗中呼应，好像一对。好像告诉门徒，天父也在暗中，天父和门徒好像在同一个地方。

### 论祷告

你们祷告的时候，不可像假冒为善的人，爱站在会堂和十字路口上祷告，故意叫人看见。

【祷告】这个词的原文编号4336。有几个同义词1162，1783，4335，可以帮助我们多一些了解这里的祷告含义。01162 是祈求性的, 04335 是宗教用词, 单使用于祷告呼求神, 而 01162 亦能用于向人的求援；01783 表达来到神前倾心吐意, 01162 比较使用于表达个人的需求；04335 含有全然献上的意味, 01783 指祷告者的心被神所感而更新改变, 具有孩童般信心。在提前2:1中，同时使用到了这三个词。

看来这里的祷告不是呼求神，好像要像神求援，否则就会使用1162（祈求）这个词。也不是表达祷告者个人的倾心涂吐意。那么，这里的祷告可能是4335所表达的**全然献上**的意味。这样看来，这里祷告的时候，或许指的是一种礼仪，或者说是仪式型的祷告。例如以下几处经文：

次日早晨，天未亮的时候，耶稣起来，到旷野地方去，在那里祷告。（可1:35）

第二天，他们行路将近那城。彼得约在午正，上房顶去祷告，(徒 10:9)

哥尼流说：「前四天，这个时候，我在家中守着申初的祷告，(徒 10:30)

从这几处经文中的祷告是一个固定的时间，而且是在一个群体中大家都会遵守的固定时间。那么，这样的祷告，应该是一种礼仪或者仪式的祷告。当然，不是说4336这个词就是指仪式的祷告。从这个词在其他经文中的使用来看，还有随时的祷告。只是，通过上下文判断，这里的祷告是固定时间的祷告。

这么看来，前面提到的“你们施舍的时候”，也是一种传统中的礼仪或者仪式。

【假冒为善】这个词再一次出现。这次和祷告连在了一起。通过对祷告这个词的分析，我们知道耶稣讲的祷告的时候，是指在固定的时候，全然献上的礼仪。当演员在这样的礼仪中，他关注的是什么呢？而上帝设立这样的礼仪，他期望的是什么呢？

我实在告诉你们，他们已经得了他们的赏赐。

【赏赐】这个词是工价的意思。我们要讨论两个问题：一、这个赏赐（工价）是谁给的？二、这个赏赐（工价）是为什么给？

你们祷告的时候，要进你的内屋，关上门，祷告你在暗中的父。你父在暗中观察，必然报答你。

### 施舍和祷告的联系

耶稣先讲施舍，再讲祷告。当观察这几段经文的发展，就会发现有越来越高的趋势。而最高点，是出现在主祷文的部分，最后结束在你们要饶恕人。那么，耶稣为什么要用这样的次序讲呢？或者，我们换一个问题，耶稣用这样的次序呈现出施舍和祷告之间的一种怎么样的关系？

(这个问题好，耶稣是启示的主，他会解答我们的问题，更会开启我们的眼界。原来，问题也有自我为中心的问题，和以神为中心的问题。)

### 论禁食

你们禁食的时候，不可像假冒为善的人，脸上带着愁容；

【脸上带着愁容】原文使用的是一个词4659。表示忧伤，郁闷，阴暗。那么，这句话就可以读作：你们禁食的时候，不可像演员忧伤。

因为他们846把脸弄得很难看，故意叫人看出他们是禁食。我实在告诉我们：他们已经得了他们846的赏赐。

【因为】这个词是解释原因。也就是说，后面的句子是耶稣阐述，为什么禁食的时候，不可像演员忧伤的原因。这个句子，由三部分组成：一、描述一个场景；二、动机或者结果；三，结果。可能第二部分是动机还是结果，需要进一步讨论。但是，第三部分很明显是结果。所以，不可像演员忧伤的原因是他们得到是他们的赏赐。

演员拿演戏的工价，演员只能拿演戏的工价。或许，这是耶稣要告诉门徒的。

### 总结

### 相关经文

利未记19:11-12

耶利米书 3:1-4

雅各书2:11